

Costi e schede tecniche

CRisiKo!

Costo: 1700 € + iva al 10 %

- ✓ Piazzato bianco diffuso sul palco. Questo significa luce frontale, di palco, contro. Il numero di fari può variare in base allo spazio, ne basterà una quantità sufficiente affinché il piazzato sia caldo e diffuso.
- ✓ Quadratura nera completa.
- ✓ Collegamento diretto palco-sala. Meglio se con scaletta.

GABBATO LO SANTO

Costo: 2000 € + iva al 10 %

- ✓ Piazzato bianco diffuso sul palco. Questo significa luce frontale, di palco, contro. Il numero di fari può variare in base allo spazio, ne basterà una quantità sufficiente affinché il piazzato sia caldo e diffuso.
- ✓ Un mixer luci di palco posto dietro una quinta alla DESTRA degli attori.
- ✓ Quadratura nera completa. Per spazi molto grandi con misure superiori ai 10x10, ridurre lo spazio a un 6x6 circa.
- ✓ Almeno due quinte nere (con possibilità di uscita e ampio cono d'ombra) per lato. Per spazi molto piccoli sarà possibile utilizzarne anche una sola per lato.
- ✓ Collegamento diretto palco-sala. Dove non possibile altrimenti, provvedere con una scaletta.

TAPPA

Costo: 6000 € + iva al 10 % + vitto e alloggio per 4 persone, una settimana

- ✓ Da concordare di volta in volta.

7NOVEMBRE2008

Un disarmante spettacolo pacchiano.

Costo: 2200 € + iva al 10 %

- ✓ Spazio interamente quintato, quadratura nera con ampie quinte dietro le quali deve essere possibile eseguire un cambio d'abito completo. Se necessario ridurre lo spazio scenico, basta non scendere sotto i 4 m X 4.
- ✓ Piazzato bianco diffuso su tutta la scena. Mixer luci di palco posto dietro la prima quinta alla sinistra degli attori.
- ✓ Collegamento diretto camerini-scena.
- ✓ Lettore CD ed impianto audio adeguato allo spazio. Mixer audio e lettore cd posto dietro la prima quinta alla sinistra degli attori.

GABBATO LO SOUND

Costo: 3700 € + iva al 10 %

- ✓ Pedana rialzata di trenta cm o più (max 50) di larghezza min. 2 metri, lunga quanto tutto il palco o poco meno, posta subito davanti al fondale del palco.
- ✓ Due piazzati luce: uno sul fondo (zona pedana), uno sul davanti (zona dove agiranno gli attori). Il numero di fari è variabile da spazio a spazio, saranno sufficienti i proiettori necessari per una luce diffusa sulle due zone.
- ✓ Un mixer luci di palco posto dietro la quinta di fondo alla SINISTRA degli attori.
- ✓ Quadratura nera completa. Per spazi molto grandi con misure superiori ai 10x10, ridurre lo spazio a un 6x6 circa.
- ✓ Almeno due quinte nere (con possibilità di uscita e ampio cono d'ombra) per lato. Per spazi molto piccoli sarà possibile utilizzarne anche una sola per lato.
- ✓ Collegamento diretto palco-sala. Dove non possibile altrimenti, provvedere con una scaletta.